



Утверждаю
директор МБОУ «Каратунская СОШ»
И.И. Фахрутдинов
Принят на заседании педагогического
совета учителей Каратунской СОШ
протокол № 1 от 29.08.2024 года.
Приказ № 282 от 10.10.2024 г

**Дополнительная образовательная программа муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Каратунская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов» Апастовского муниципального района Республики Татарстан**

**« Основы хореографического творчества»
рассчитана для детей 7 – 12 лет
Срок реализации: 3 месяца**

2024 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» по учебному предмету «РИТМИКА» для детей 7 - 12 лет**

Структура программы учебного предмета

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- *пояснительная записка;*
- *цель и задачи программы;*
- *содержание программы;*
- *планируемые результаты;*

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- *условия реализации программы;*
- *методические материалы;*
- *список литературы.*

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

– *пояснительная записка;*

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы – художественная.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Уроки ритмики проходят в форме музыкальных-игровых уроков, следовательно, дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Программа рассчитана для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Срок освоения программы по учебному предмету «Ритмика» составляет 3 месяца, 10 занятий.

Форма обучения – очная.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 35 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

– ***цель и задачи учебного предмета «Ритмика»***

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных-танцевальных

способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

Содержание учебного предмета «Ритмика»

Учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Количество часов
1	Поклон: простой, поясной	1
2	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, шаг на высоких полупальцах с поджатой ногой назад	1
3	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте	1
4	Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на 1/4	1
5	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки	1
6	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная	1
7	Работа головы: наклоны и повороты	1
8	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	1
9	Музыкально ритмические упражнения: Притопы - простой, - двойной, - тройной Хлопки - в ладоши простые, - в ритмическом рисунке, - в парах с партнером,	1

	- Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя наместе)	
10	Контрольный урок	1

Планируемые результаты;

Основные требования к знаниям и умениям обучающимся

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-

танцевальными упражнениями.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации учебного предмета «Ритмика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального зала с зеркалами и хореографическими станками;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- наличие репетиционной и концертной одежды;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян);
- звуко- и видеовоспроизводящим устройством
- педагог, обладающий соответствующей квалификацией.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Форма обучения - очная.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей- образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебногo предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 35 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Форма организации учебного занятия. Уроки проходят в форме игры и соревнований.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжаютсЯ:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: Урок состоит из трех базовых частей – разминка (состоит из повторения ранее выученных движений, цель – настроиться на занятие, подготовить сусавно- связочный аппарат к дальнейшей работе), основная часть урока (разучивание нового материала), заключительная часть урока (растяжка, дыхательная гимнастика).

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007

6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск
1. Издательство “Музыка”. М., 1972
 7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск
2. Издательство “Музыка”. М., 1973
 8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
 9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в
подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
 10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
 11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство
«Московского государственного института культуры», 1994
 12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
 13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М.,
Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
 14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 1984
 15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
 16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
 17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
 18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
 19. Школа танца для юных. СПб, 2003
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» по учебному предмету «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

для детей 7 - 12 лет

Структура программы учебного предмета

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- *пояснительная записка;*
- *цель и задачи программы;*
- *содержание программы;*
- *планируемые результаты;*

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- *условия реализации программы;*
- *методические материалы;*
- *список литературы.*

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

– *пояснительная записка*

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе

«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы – художественная.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество". На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные

учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»: в соответствии с учебным планом составляет 3 месяца, 10 занятий.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Занятия по предмету "Подготовка концертных номеров" проводятся в форме групповых занятий (от 8 человек) 1 раз в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут.

– цель и задачи программы

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

– содержание программы

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Это примерный перечень номеров, который всегда дает преподавателю право выбора в

постановках. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе индивидуально, в зависимости от уровня подготовки учащихся (2-3 номера в течении учебного года).

Примерный учебно - тематический план

№	Название темы	Кол-во часов
	Вводное слово преподавателя. Слушание музыки и ее анализ.	1
	Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.	2
	Постановка номера	2
	Работа над техникой	2
	Работа над характером исполнения номера	2
	Участие в концертах	1
	Итого	

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Чешская полька «Аннушка» (произвольная композиция)
3. Школьная полька (произвольная композиция)
4. Танец на детскую тематику (на выбор преподавателя)

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров

1. Белорусский танец «Крыжачок»
2. Белорусский танец «Бульба»
3. «Удмуртский танец»
4. Русская плясовая

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
2. Русский мужской танец «Камаринская»
3. «Гуцульский танец»
4. «Татарский танец»
5. «Удмуртский танец»

– **планируемые результаты**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

-условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Танцевальные классы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

– **методические материалы**

Форма обучения - очная.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Занятия по предмету "Подготовка концертных номеров" проводятся в форме групповых занятий (от 8 человек) 1 раз в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок.

Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д. Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации. Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над

танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

– список литературы

1. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
 2. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
 3. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
 4. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
- Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975